

CARTA À MARIA LUCÍLIA,
QUANDO AINDA SE ESCREVIAM CARTAS, ESCRITA DA VARANDA DA ÓNIA.

Durante muitos anos escrevemos cartas. O endereço era simples — MARIA LUCÍLIA MOITA, ABRANTES — e elas chegaram sempre, para falar de pintura, dos sentimentos, para dizer que “A PINTURA É UMA VIDA”.

Foi uma luta difícil a de Maria Lucília, a de fazer-se entender. Ela era uma menina talentosa que com treze anos pintava cabeças de cavalo para o pai, e fazia retratos de grande qualidade, como o carvão ‘rosto de menina’ de 1945, quando tinha dezassete anos: o retrato é magnífico.

Mas a Maria Lucília não foi só a menina talentosa. Foi uma grande ARTISTA, sofrida na procura do seu caminho. As fases foram surgindo num percurso cheio de inquietação e de silêncios. Vários foram os períodos em que não pintou; escreveu, escreveu *Tempo Circulado*, escreveu porque não conseguia pintar. A sua sensibilidade tinha de sair, expressar-se de alguma forma.

Relembro nesta carta o Fernando Simão, seu grande companheiro. Aceitou-a e compreendeu-a; permitiu-lhe fazer o seu caminho. Vários foram os outros encontros importantes na sua vida: o primo Anastácio Gonçalves, o mestre João Reis, os meus pais a Margarida e o Duarte, e a Quinta da Ónia aonde se conheceram. A Maria Lucília, na sua pintura, procurava e ‘perseguia a fuga do sol’. É por isso que lhe escrevo desta varanda solarenga da ÓNIA cheia de segredos de conversas e de memórias no último dia do ano de 2014 .

Querida Maria Lucília e Fernando um beijo que chegue á vossa ESTRELA, cheio de amizade e de profunda admiração em FELIZ memória do tempo fantástico que percorremos juntos.

Catarina Castel-Branco — Ónia 31 de Dezembro

QUARTEL

GALERIA MUNICIPAL DE ARTE

LARGO DE SANT'ANA
2200 - 348 ABRANTES
+351 241 331 408 | GALERIA.ARTE@CM-ABRANTES.PT
TERÇA - SÁBADO 10-12H30, 14-18H30
ENCERRA DOMINGOS, SEGUNDAS E FERIADOS



M. Lucília Moita

1928 | 2011

31.JANEIRO — 20.MARÇO.2015 | QUARTEL GALERIA MUNICIPAL DE ARTE | ABRANTES

ANOS 40 — ANOS 50
[NATURALISMO]

FIM DOS ANOS 50 — PRINCÍPIO DE 60
[REACÇÃO]

ANOS 60 — 1971

1972 — 1973
[ANTES DO ORGÂNICO]

1973 — 1976...
[ORGÂNICO]

1977 — 1978...
[O SAIR DO ORGÂNICO]

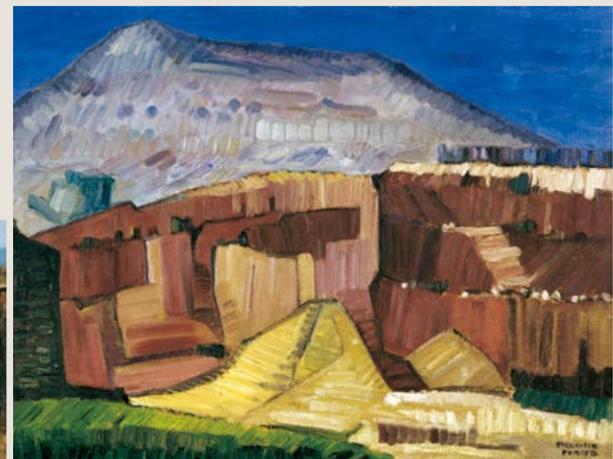
ANOS 80 E SEQUENTES

DO RETRATO

DO CARVÃO



O PRIMEIRO QUADRO ENVIADO
AO SALÃO DA PRIMAVERA
DA SNBA, POR SUGESTÃO
DO MESTRE
1948
[31x25]



'BARREIRA'
1959
[60x46]



'O PORTÃO AZUL'
1962
[46x32]



'TRONCO DERRUBADO'
1973
[76x64]



'NUVEM VERMELHA'
1974
[76x64]



'A PULQUÉRIA'
1977
[64x70]



'TERRAS DE DESERTO'
1989
[76x64]



'RETRATO'
1993
[30x40]



'DESENHO A CARVÃO'
1995
[65x50]