

José de Guimarães

PROVAS DE CONTACTO
Do stencil ao digital: processos de transferência da imagem

A presente exposição, originalmente inaugurada no CIAJG - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, entre Janeiro e Abril deste ano e de que esta mostra constitui uma adaptação, revela um extenso segmento do trabalho de José de Guimarães (Guimarães, 1939) mal conhecido e de grande relevância para o entendimento da obra do artista, que cobre um arco temporal de cinquenta anos: um conjunto muito diversificado de obras que dão corpo a uma incessante produção de imagens realizadas por transferência.

Seja em torno de métodos tradicionais da gravura, seja de práticas menos convencionais, como o *stencil*, José de Guimarães desenvolveu desde o princípio dos anos 60 até aos dias de hoje uma incansável pesquisa que concilia experimentação material, rigor formal e um vocabulário de formas que permanentemente convoca a mestiçagem como conceito central da sua obra.

O título da exposição - "Provas de Contacto" - é programático e operativo. Aqui, *prova(s)* é uma palavra para ser lida em duplo sentido: de tiragem, de repetição mas também no sentido da prova jurídica, de evidência. Por seu turno, *contacto*, deve ser entendido também em duplo sentido: imagens que se formam por contacto físico, pelo toque; mas ao mesmo tempo, o contacto que significa a busca do outro.

Trata-se, assim, de uma exposição que não só reúne um conjunto muito alargado de técnicas de produção de imagem por transferência, como coloca ênfase na dimensão iminentemente processual, em detrimento do lado formal, do trabalho do artista. Para José de Guimarães as formas não são jamais um fim em si mesmas, mas antes um conjunto de signos que o artista articula enquanto linguagem - repare-se nos diversos alfabetos que constituiu, desde o alfabeto africano, até ao extenso conjunto de figuras estampadas a negro sobre a folha branca, a que chamou *negreiros*.

Abordando a prática da gravura e de processos derivados, a exposição, de cariz antológico, mostra que essa prática continuada em vários momentos do percurso do artista se revelou estruturante, quer enquanto processo de conhecimento, quer enquanto campo operativo de experimentação.

Em *Provas de Contacto* destacam-se os anos de aprendizagem e intensa prática inicial na GRAVURA - Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses, entre 1958 e 1965; os anos em que se encontra em Luanda (1967 a 1973), marcados por uma intensa prática experimental ligada a um intenso processo de descoberta e assimilação da cultura dos povos de Angola; o período pré e pós revolucionário de 1973 a 1979, já após o regresso a Portugal, em que produz uma série de trabalhos de cariz mais político, para além de um conjunto de obras em que se evocam lugares ou universos autorais (Centro Pompidou, Rubens, etc.); e, finalmente, os anos mais recentes em que regressa à gravura com assinalável fulgor e contenção de meios e de formas, em torno do tema, recorrente no seu trabalho, dos *Negreiros* e *Guaranis*.

-Nuno Faria

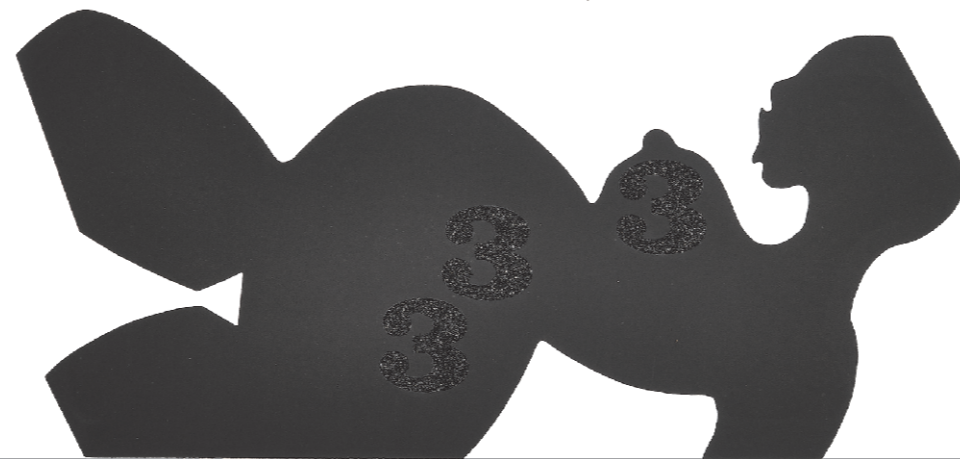
QUARTEL

GALERIA MUNICIPAL DE ARTE

LARGO DE SANT'ANA, 2200 - 348 ABRANTES
+351 241 331 408 / galeria.arte@cm-abrantes.pt
TERÇA - SÁBADO 10-13H00, 14-19H00
ENCERRA DOMINGOS, SEGUNDAS E FERIADOS

capa
T Vermelho, 1968
Escantilhão
Impressão 1/5
Cortesia Biblioteca Nacional de Portugal

Série Negreiros, 2010-2011
Monotipia, tinta de impressão aquosa e vidro moído
Cortesia José de Guimarães



organização

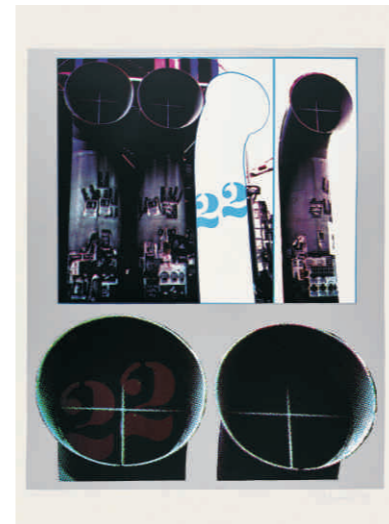
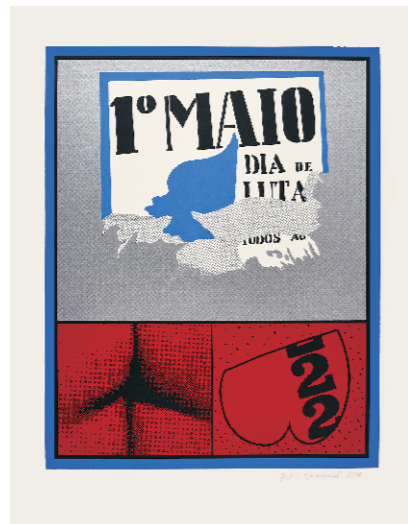
C I A J G

centro internacional das artes
José de Guimarães

CENTRO INTERNACIONAL DAS ARTES
JOSÉ DE GUIMARÃES (CIAJG)
PLATAFORMA DAS ARTES E DA CRIATIVIDADE
Av. Conde Margaride, nº 175
4810-535 Guimarães
Telf: + 351 253 424 715
N. 41.443249, W. 8.297915
www.ciajg.pt

o oficina

Câmara Municipal de Guimarães



1º Maio IV 1976
Serigrafia
Prova de Artista
Cortesia José de Guimarães

1º Maio V 1976
HC (Fora comérc.)
Serigrafia
Cortesia José de Guimarães

Le Centre Georges Pompidou- Anamorphose nº2, 1978
Serigrafia
Impressão 2/30
Cortesia José de Guimarães

Le Centre Georges Pompidou I, 1979
Serigrafia
Prova de Artista
Cortesia José de Guimarães

Gioconda negra, 1975
Serigrafia
Impressão 29/60
Cortesia José de Guimarães

Grande Nu, 1976
Serigrafia
Impressão 21/35
Cortesia José de Guimarães